

LIST LETAVSKÝM



25 centov

nedela 9. augusta 2020

35. ročník • Letavy 2020

KLAUDIA SA LÚČI

Je sobota večer a ja som si po celom dni leňošenia v našom humornom stejdži spomenula, že Vám musím ešte voľačo napísať. Mali sme dnes poradu štábu, podelili sme si úlohy, lebo nás čaká náročný večer. Teda Vám je hej, ale my musíme makať, aby Vám bolo hej!

Ale s radosťou to pre Vás urobíme. Maňo nám aj poďakoval, že sme super (je zlatý) a že sme tu zvládli. Suveníry som už zbalila, zarobené máme, môžeme končiť. Práve ťapkáme Jančekovej dielni po výbuchoch smiechu a ja Vám tento článok píšem mojim prstekom (hahahahaha.) Myslela som palec.

Pod pódium to už vrie, hudobno-textárska dielňa ide šupy bomby a malá Eva už nie je malá, nespieva o koníkoch a normálne ma rozrevala, taká bola dobrá. Všetci hudobníci boli brutál, spolu to zvládli a nepokazili si to!

Inak, ako som včera písala, že Vám závidím Vaše záverečné výstupy, tak ma poverili osvetľovaním extrémne pantomimického predstavenia. (Všimli ste si pekne osvetlený balkón?) Dala som si iba jedno pivo, lebo som veľmi nervózna z toho, aby som to nepokazila.

Tanečná mala na začiatku trošku starosti, no vysmiaty Lacko Cmorej to so svojou dielňou zvládol skvele, nevedela som, kam sa mám skôr pozerať, tak dobre tancovali.

No a nakoniec, o 1:15 končíme poslednou spojenou dielňou – extrémnou pantomimou, ktorej koniec bol poctou pre organizátorov Letáv, slza mi vyšla dnes už druhýkrát. Nuž kamoši... Je to jasné.

Čaká nás noc plná zábavy, perzeidov a Nogovej diskotresky. Ako som pred rokom písala, každého čakajú povinnosti, ja som si konečne ten vodičák spravila – idem šetriť na auto. Našla som dnes na zemi 5€, tak už mám aspoň na nálepku "Z" na zadok.

Nebudem precitlivela, len sa rozlúčim puskou a medvedím objatím, ľúbim Vás a zostaňte negatívni.

DOJMY OTCA TÁBORA – Maňa

Z výtvarných dielní ma najviac očarila dielňa kresby, ktorá priniesla novú formu a nový pohľad na to, čo je vlastne kresba.

Z performatívnych dielní bolo pre mňa milým prekvapením vystúpenie hudobno-textárskej dielne, ktorá priniesla široké spektrum žánrov, pričom to mali dramaturgicky dobre postavené.

Ale myslím si, že výstupy všetkých dielní boli na vysokej úrovni. Zmena priestorov, i keď to bola z núdze cnosť, pomohla viacerým dielňam. A rozhodne nesmiem zabudnúť na bábkarskú dielňu, ale tá je stálica v náročnosti.

Som hrdý na to, že ako jedna z mála udalostí podobného typu sme sa toto leto uskutočnili.

Do posledného dňa sme sledovali, či nedôjde k obmedzeniu takýchto podujatí.

Sú to jubilejné Letavy, ale žiadnu oslavu sme nechystali, keďže sme do posledného dňa nevedeli, či budú. Darčekom a oslavou sú tak samotné Letavy, vedomie, že sme nepretrhli tú tridsaťpäťročnú niť.

Kladom tohto ročníka bolo, že nás bolo menej. Javil sa navonok pokojnejší, mnohí ľudia, aj staroletaváci, mi vraveli, že je tu väčšia pohodička. Najmä v kontraste masových Letáv z minulých rokov. Takže sa opäť potvrdilo, že niečo zlé je na niečo dobré.

Záporom je, že sme do poslednej chvíle sledovali epidemiologickú situáciu, keďže sa zatvárali okresy. Taktiež sme pocítili zvýšenú finančnú neistotu, ale podržal nás Fond na podporu umenia. Otázkou zostáva, či sa vernisáž vôbec uskutoční. Ak príde druhá vlna na jeseň, je možné, že ju budeme musieť oželiť.

Či sa teším na ďalší rok? Samozrejme, teraz sú dojmy ešte z tohto ročníka, ale už teraz rozmýšľame, ako a čo ďalej. Určite by som chcel, aby sa vrátili také dielne, ako kováči či umenie z odpadu. Ale ľudia by tiež chceli aj dielňu rezbárstva, ktorá je však dosť náročná, ak chce niekto tesať niečo do veľkého kusu dreva. A tiež také, ktoré absentovali tento rok aj z iného dôvodu, než COVID-19 – dielna animátorská či online contentu.

Ale je jedno, či organizuješ akciu pre 100 alebo 500 ľudí, práce je stále dosť. Mali sme však veľmi dobrý štáb, zišli sa ľudia, ktorých nebolo treba vodiť za ručičku. Každý vedel, čo má robiť.

Každý ročník nás niekam posúva, každý ročník nám niečo ukáže. Tento nám ukázal, že aj pod takým náhlym tlakom, tlakom, ktorý naozaj nikto nečakal, to vieme zorganizovať. Aj preto som hrdý na všetkých ľuďoch v štábe, ktorí išli ako hodinky.

Otázky kládol a s láskou odpovede zapisoval Robo F.

POLISTOVANIE

Výstup sa nezačal najmädredšie, pretože zatvoril Podčiarku, aby publikum bolo triezve, je presne to, čo chceš na stand-up.

Otvarák máme, Janček nie. Po troch minútach prišiel aj smiech. No a?

Kým sa vtipná kaša stretne s básnickým črevom v procese trávenia materiálu, chvíľku to trvá. Ako jediná dielňa sa aj poďakovala, že sa nezrušili Letavy (ani po Výpredaji nápadov).

Prejavý nás zaviedli do vystupujúceho mysle alebo pršteka. Témy boli prevažne geografické. Od chatky č. 9, čo radšej nebudeme rozvíjať, až po koniec sveta. Okrem spomínaného Poľska i Rím, Prešov, Komárno a iné zastávky nihilizmu. Chválime taktiež dobre namiešaný pomer stand-upu a slamky. Každopádne, bolo to vtipné, ak by vás to kvantum smiechu z publika nepresvedčilo.

Sponzorom akcie bola Prievídza, ktorá je rada, že sa terčom vtipov konečne stalo mesto Zvolen.

KONCERT HUDOBNO-TEXTÁRSKEJ DIELNE

Hudobno-textárska dielňa má smolu, že svojimi minulými vystúpeniami nasadila latku veľmi vysoko. Očakávania boli vysoké.

Aby som sa zodpovedne pripravil, sledoval som tvorenie, generálku, zvučenie aj koncert.

S potešením môžem konštatovať, že si zasa narobili problémy do budúcnosti, lebo latku posunuli ešte vyššie. Aj keď sa asi bude ťažšie hľadať vyslovený hit, piesne boli veľmi vyrovnané a zaujali pestrosťou.

Pomohol aj lepší zvuk, za čo je možné ďakovať lepšej technike (konečne) aj zvukárovi z vlastnej stajne (teda Nanymu). Ukázalo sa, že pódium je celkom dobrá scéna, ak sa mu dá šanca.

Ak by som mal písať o jednotlivých piesňach, potreboval by som celú túto stranu, preto aspoň stručne.

Nadštandardne dobrá basa, zohraté vokály (každý zaujímavý iným spôsobom), texty, v ktorých sa občas (dostatočne často) zablysko zlaté zrníčko, a hlavne radosť z muziky, ktorá sršala z každej zaspievanej noty.

Čo viac si želať?

Peter Kefo Šrank

TANEČNÁ DIELŇA

Tanečníci nám zatrsali tri nesúvisiace dejstvá a jeden už vôbec nesúvisiaci úvod.

Najprv sme sa s Lackom naučili takmer celú zbierku zákonov. Tanečníci predvádzali jednotlivé prvky, jak zákon káže. Mne osobne, ako milovníkovi literatúry, chýbal čisto ženský záklon. No Tajovský sa v hrobe zakláňa.

V prvom dejstve nám tanečníci zatancovali rozprávku Ako išiel vírus na vandrovku. Pesnička síce hrala iná, ale tanec by sme pokojne mohli nazvať Everybody was kung-fu fighting.

Druhé dejstvo bolo karanténne. Hej, však povedzme si rovno, prvé dva týždne bola tá karanténa sranda, kým nám nedošiel hajzlák. Potom sme si už všetci liezli na nervy ako tanečníci na chrfty.

Tretie dejstvo bolo moje najobľúbenejšie. Robil som to totižto celú karanténu. Len tak som sa váfal a kukal Hnedfflix.

Aj vtedy som pri balkónovej scéne v Rómeovi a Júlii trpól, či nám nepadne spojenie. A na záver to prišlo. Film, pri ktorom vždy plačem. Aj teraz som si poplakal. Lebo som musel behať.

Ono, či to nebude tým cukrom? Vždy, keď si Laco Gump dá kúsok z bonboniéry, tak všetci beháme dookola ako drbnúti.

Gabo ʻY. (Tento podpis tu demonštratívne nechávam, lebo mi nejaký dobrák preinštaloval klávesnicu. Robo Furiel, skončíš v nebi.)

DIELŇA HERECKO-REŽIJNÁ

Zlé jazyky hovoria, že slovo režijná v názve dielne odkazuje na vysoké režijné náklady. Tie sa však určite neprejavili na ich predstavení, ktoré opäť maximalizovalo výnosy z priestoru, v ktorom sa ocitli.

Mám pocit, že scéna s oknami je pre Dušana Vicenu typická, minimálne ja si nejaké okná pamätám ešte na Krokave. Len ten dymostroj chýbal...

Rozhádzaná scéna poukazovala na svet, v ktorom môžeme existovať rozkúskovaní, oddelení od seba, ale predsa len si blízki.

Touto dielňou sa ako červená niť vinulo presvedčenie, že spoločne to zvládneme.

Pásmo etúd a vystúpení sa venovalo aktuálnej pandemickej situácii, ale rovnako i nadčasovým témam a spracovaniam, pri ktorých by sme si ako Bratčáci hovorili: „Aha, pointa.“ Časy sú zlé, tak sa ňou očividne šetrilo.

Nešetřilo sa naopak naturalistickými scénami, pieskom, vodou, listím. Keď bolo najhoršie, išli cecky ven, aj tie kuracie.

A keď neviete, ako zakončiť predstavenie? Pozvite ľudí na pódium.

Robo F.

RÝCHLE SPRÁVY

Slam-up coetry

Matúš zvolal, že zvolil Zvolen. Psy na záhrade mu robia zlo ven, z hoven. Matúš z toho zlomen. Kowalczyk si dokonca zvládol predabovať slamku sám. Spanialem. Rado Hanko zhrnul život ľudí po 30tke, za čo sú mu vďačné všetky pätnástky v publiku.

Hudobno textárska

Prechod z chorálu cez punk do swingu nezvládne ani Winamp nastavený na shuffle. Tohtoročnej dielni sa to podarilo plynulejšie ako Maňovi zmeniť tému príhovoru. Skladám sto metaforických klobúkov z desiatich.

Tanečná dielňa mala úplne všetko. Tanec Lacka Cmoraňa v crosoch, útok umelcov toaleťakom, generálne ničenie v amoku. Referenčný humor ako dezert. Jediná nevýhoda je už klasická nemožnosť nástožiť na encore.

Hebecká

Bola určená primárne IT pokročilým, ktorí nemajú problém vnímať viacero okien naraz. Heribanovej sánku by mali vyhlásiť za československú kultúrnu pamiatku. Na záver trochu vykrádačka tanečnej skrz všeobecnú diskotieku, ale vzhľadom na prítomnosť ducha kováčov plne ospravedlnená.

Extrémna pantomíma

Nemohol som nemyslieť na potencionálneho vodiča kamiónu, ktorý by zastavil v zákrute vykonať potrebu. Zažil by penu dní, týždňov a mesiacov. V haiku by to bolo:

Válím si bomby keď tu zrazu umenie prší. Nechápeť.

Viktor Vereš

„MY SME MAJSTRI!“

Letavy 2020 sa dajú nazvať rokom LetavBalu. Od utorka do soboty za účelom LetavBalu navštívilo letavské bazény vyše 50 vášnivých vyznávačov a vyznávačiek komplexného športu. A všetci vynikali v tešení, fairplay i hygiene.

Sobotné finále bolo oslavou týždňa tešenia.

Profesionáli sa rozohrali v semifinálovom zápase a vo finálovej bitke uštedrili družstvu Majstri ich jediná prehru turnaja. Vyhrali tesne 2:1. Gratulujeme. Získali 7 panien letavských.

PÁR TEPLÝCH SLOV O VERNISÁŽI OD ROBA II.

Uff. Dramaturgia výstupov dielni performatívnych umení sa riadila heslom, že korona prevrátila náš doterajší život naruby.

Nechám na vašom uvážení, ctení čitateľa, či to bol dobrý nápad. V redakcii dúfame, že sa tento experiment nebude opakovať.

Jančekova dielňa tradične odpálila večer, ktorý sluboval toľko zábavy.

Ona tento sľub vrchovato splnila, stálice i nové hviezdy ožiarili nebo letavského standupu.

Hviezdna obloha sa nám však už pri prezentácii hudobno-textárskej dielne mierne zatiahla. Rozdelením prezentácie na dva večery by sa možno zážitok zintenzívnil, v dôsledku zavretej Podčiarky mal človek niekedy pocit, že je na koncerte Godzone.

V každom prípade, je úžasné, čo táto dielňa dokáže za takýto krátky čas – ostatne, asi ako každá.

Zatiahnuté letavské hviezdy nebo pokračovalo aj pri tanečníkoch. Pod inokedy perfektným vystúpením sa podpísali rodinné zdravotné problémy, ktorým sa musel lektor Lacko v priebehu týždňa nečakane venovať.

O to viac som si užíval mnohé vymakané a zjavne náročnejšie momenty jeho vystúpenia.

Pokračovali sme netradične krátkym výstupom za herecko-režijnou dielňou, ktorej výstup snáď po prvý raz pohodlne videli všetci.

Pozerať bolo čo, i keď sa človek občas strácal a pointa bola miestami nedostatkový tovar. Určite aj otvorenie Podčiarky pomohlo k skvelej atmosfére v publiku.

To, rozpálené dynamickými etúdami kreatívneho dua Janka a Dušan, v očakávaní zasadlo v hľadisku netradičného komba – extrémneho písania a pantomímy.

Pozvoľný a hlboký obsah však divákov rýchlo schladil. Miestami repetitívne, miestami kontemplatívne vystúpenia unášali a človek sa v nich ľahko strácal.

Nepomáhalo, že išlo o posledné vystúpenie po veľmi náročnom týždni (kedy týždeň Letáv nebol náročný?), podľa môjho názoru by tento zastretý drachom letavskej klenotnice viac vynikol v skoršiu hodinu.

Robo F.

VIPOČUTÉ

- Na texte prvej pesničky hudobno-textárskej dielne sa dá ukázať, ako je možné napísať kvalitný text k piesni, i keď zaspíte na klávesnici.

- Väčšina skladieb dielne bola autorská. Cmorej: to znamená, že sa ich treba aj naučiť.

- Textári ukázali, že aj oni sú obyčajní ľudia

- Po výstupe pantomímy Mathej do svojich osnov pridá aj písanie ospravedlnení a výhovoriek.

- Letavy sú progresívny tábor: stand-up rieši šovinizmus, hudobno-textári ekológiu, a extrémisti s pantomímou všetko ostatné, nech to už bolo čokoľvek.

- Extrémisti môžu byť radi, že im lektor vôbec nejaký scenár vopred ukázal. (Scenár im požičal Miro Kasprzyk a celý čas trpeli, či je to ten správny.)

- Scajka vôbec nie je taká malá, ona je len veľmi ďaleko.

- Novou tradíciou pri východe slnka sa stáva zahrabávanie Marty do trávy.

Žiadosť o zrušenie letavského periodika

Toto číslo je necenzurované, pretože Mathej dúfa, že mu túto sebapoškodzovaciu činnosť zakážu.

INZERCIA

Ak by niekto potreboval odviezť do Giraltovcov, tak je nám veľmi ľúto, ale nemáme voľné miesto. A vlastne ideme úplne opačným smerom.

Petiar



RANNÁ MAČKA

Mačky sa musia pripraviť na prebratie pozície na vrchole potravinovej reťaze. Vesmírne velenie mačkojašterov sa učí z chýb ich antropoidných predchodcov. Aj preto vysliela na každé humanoidné stretnutie svojich pozorovateľov.

Letavy nie sú výnimkou. Minuloroční agenti Toxo a Plazmos boli odvolaní po porušení všetkých pravidiel a vytvorení si závislosti na raňajkovej šunke. Tento rok ich nahradil mladý ryšavý agent Mu-fasa junior.

Do humánnej priazne sa mu podarilo votrieť hneď prvý deň. Takmer infiltroval aj jedáleň!

Budúcnosť ľudí na Zemi by bola ohrozená, ak by sme nemali v zálohe tím Strážkyň galaxie.

Tety kuchárky plány vesmírnych mačkojašterov kazia lepšie ako ktorýkoľvek Will Smith. Ako najsilnejšie ľudské zbrane používajú diplomáciu. Nohami.

ĽUDI, A LETÁV

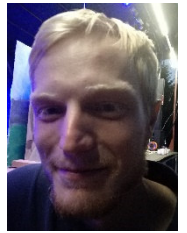
Petr, Praha

Hudobno textárska dielňa je veľká paráda, tá sa mi okrem dielne fotografie celkom páči. Hráť na ukulele a hrať som aj na Malej Bangladéži.

Či sa však budúci rok ocitnem medzi hudobníkmi a textármi, nie je zatiaľ jasné.

Venujem sa stavbe domov a ak sa všetko podarí, budem stavať domy v Afrike.

Zdá sa, že v auguste je neúprosná horúčava, no tam je to južná pologuľa, v Afrike v auguste býva zima.



POSLEDNÁ NOC NAD BANGLADÉŠOU

Či si posledné noci pamätáte alebo nie, napokon sa u nás na nemalé prekvapenie prestriedalo zopár Nemiestnych. ODMERaná v nich predsa len vzbudila zvedavosť. My sa, samozrejme, tešíme, stále pre nich máme miesto v našej obývačke.

Zaujmal nás i návrh spojenia Kiakmeňa s Banglášou. Nemiestna Deš, Kiabangel alebo čosi medzi tým. Čo s čím zlúčiť a ako paktovať?

Už vieme, že ani na Letavách fyzikálne zákony nepoprieme. Tak, ako platí fyzická príťažlivosť, alebo nezakážeme gravitáciu, čo vymysleli Slovania, tretí rozmer by sa patrilo zachovať.

Bermudsky trojuholník Kláču, Banglášu a Nemiestnej 5ky vo svojom centre ukrýva stage s Podčiarkou a zároveň tvorí arénu pre nočné pendlovačky aktívnejších Letavákov.

Pestrá paleta nočného ihriska tak ponúka program pre každú náladu a nikto nekončí v posteli predčasne. Zhodli sme sa, že i keď v Malej Bangladéži by sme radi v jednom momente za rytmu gitár objímali celé Letavy, do budúceho roka sa na vás tešíme ako jeden zo styčných bodov nočných Bermúd Letáv.

Uvidíme sa na 36. ročníku

Letáv v auguste 2021.

Letavy

List Letavským – je morálnym a mravným sprievodcom 35. ročníkom Letáv. Predstavuje štrnástu inkarnáciu Letavského Nočníka. Má dostatok listov, aby ste ich obracali do nekonečna. Môže slúžiť k duševnej aj telesnej očiste.

Šéfredaktor: Mathej Thomka, duchovný zástupca: Gabriel Žifčák. Redakčná rada: Klaudia B. Neviemaká, Robo Furiel, Peter Šlesár.

Titulka: Milan fon Ondruch. Technická podpora: Polep.sk. Zoďpovedný jazykový redaktor: Roman Newmi Newman. Kontrolór odstupe: Viktor Vereš.

Založené v bufete u Gogéna na Krokave v roku 2006, v 21. ročníku Letáv. Fundátori: Maňo Lacko, Mathej Thomka, Jano Cíger z Mádokýša.