

# LIST LETAVSKÝM



25 centov

sobota 8. augusta 2020

35. ročník • Letavy 2020

## PROGRAM

### SOBOTA: 8. augusta 2020

07:30 – 8:30 – Pilates /spoločenská miestnosť/  
 07:30 – 9.00 – Raňajky  
 09.30 – 12.00 – DIELNE  
 12.00 – 14.00 – OBED + siesta  
 13.00 – **LETAVBAL – FINÁLE** (Majstri vs. ???)  
 14.00 – 18.00 – DIELNE  
 18.30 – 20.00 – Večera  
**ORIENTAČNÉ ČASY VÝSTUPOV DIELNÍ**  
 20:00 – **Stand-up comedy** – hlavné pódium  
 20:45 – **Hudobno-textárska** – hlavné pódium  
 21:45 – **Tanečná dielňa** – hlavné námestie  
 22:30 – **Herecko-režijná tvorba** – u kováčov  
 23:30 – **Extrémna pantomíma a čítanie** – Ipeľ  
 00:30 – rozlúčkový večer + disco DJ NOGA

### KLAUDIA A VEĽKOLETAVSKÝ PIATOK

Piatok sú veľké chystačky!  
 Vernisáž, prvé predstavenia, všetci sú nervózni, lebo prípravy vrcholila. Ja mám dnes naopak totálny veget. Ležali sme s Marcelom a Marekom na trávicike za tabuľou, na ktorú pán riaditeľ Maňo píše program, a relaxovali sme.  
 Kukali sme, ako sa všetci chystajú, a smiali sme sa. Vedzte, že trávica za tabuľou je „humor stage.“ Občas sa u nás pristavili ľudia, prehodili pár slov, či dokonca doniesli nápoj z Podčiarky.  
 Krásne to bolo! Ale priznám sa, že tieto dokončovacie dielňové procesy mi chýbajú. Veľmi sa na Vaše výtvyry teším a trochu Vám aj závidím! Ale len tak v dobrom. Ešte som chcela, že keď sme tak sedeli a vegetili, pri štábe bol piatkový happening. Laco Bartík sa rozhodol, že tie frajerské nálepky s babami, čo máme na štábe, nalepí na auto nášho Prudka. Pre Vás, čo ich nepoznáte, sú to naše dve letavské postavičky, ako keby boli nakreslení! Lacko je mega vtipkár a Prudko je veľmi zlatý, len sa veľmi rýchlo nase... našte. To ste mali vidieť ten fukot, keď Prudko zbadal polepené auto.  
 Mám to celé na videu, dôjdite si pozrieť. No idem na predstavenie bábkarskej dielne, užite si večer a hlavne pite zodpovedne! Cmuk!

### POZVÁNKY

#### TANEČNÁ DIELŇA

Tanečná dielňa je tento rok pod veľkým vplyvom koLektorky, známej letavskej tanečnice Kíky Kollárovej.  
 Takže okrem vysokého štandardu Cmorejovho tanečného humoru a pohybových špekulácií uvidíte tento rok aj citlivejší a mladistvý element. Tohtoročné predstavenie tanečnej dielne sa bude zaoberať láskou, hľadaním šťastia a životom všeobecne v čase izolácie, karantény a znenazdajky spoločného partnerského času. A to ste teda ešte nevideli!

### Príďte na Slam poetry a stand-up comedy

Program bude naozaj hustý. Dozviete sa:  
 – aké to je pracovať v metalovom podniku,  
 – starať sa o malých zmrdoch v detskom tábore,  
 – stratiť sa ako dvanásťročného dieťa vo Vatikáne,  
 – čo všetko sa dozviete z reprákov vo vlaku, autobuse a na stanici,  
 – a aká veľká kopa sračiek je Zvolen!  
 Gabo Ž. nevystúpi. Jednak pre vás celý týždeň písal časť týchto novín a druhak je to kus lenivého brava.

### KONCERT HUDOBNO – TEXTÁRSKEJ DIELNE

1. Sociokapitalistická analýza behaviorálnych črt marginalizovaných skupín návštevníkov záložní
2. Pôžitkárska
3. Žena
4. Posledný večer
5. Jánošík
6. Kost
7. Vyššie ríše
8. Môj život
9. Nepokazme si to
10. Oči plné včel
11. Dve pivá
12. Či dub, či buk
13. Padajú stromy

### HERECKO-KOVÁČSKÁ TVORBA

Pamatujete si ešte záběry Italů koncertujících v karanténě po balkónoch? Rozhodli sme sa vám podobný balkonový live stream (tedy doslova proud života) zprostředkovat!

Výjev ze světa, který je plný černého šílensství!  
 Ze světa, kde má hygienik teploměr proklaté nízkou!  
 Ze světa, který klade otázky. Má smysl řešit svobody zvířat, když je to nahnuté i s těmi lidskými?

Má smysl řešit neviditelný virus, když nás všechny stejně zabije sucho? A věděli jste, že folie znamená ve francouzštině šílensství?

Príjdte se dnes večer podívat, jak si herecko-kováčská dielňa poradí s novým prostorem!

### EXTRÉMNA PANTOMÍMA A ČÍTANIE

#### 35 ŽIVOTOV POTICHU I NAHLAS

Otvorte oči, otvorte uši. Tajomný príbeh na historickom mieste zaplaví vaše duše.  
 Slovo a pohyb v nevidanej symbióze. Uchovajte si starú podobu Ipeľa, nová je na spadnutie.  
 Najtichší a najextrémnejší lektori a jeden príbeh. Dajte si načas.  
 V žiadnom prípade počas vystúpenia netlieskajte, vystupujúci sú plachí.  
 Limitovaná edícia s prevkapaním a darčekom.

### Princezná na rúšku

Piatkový večer sme mali možnosť uvidieť aj prvý výstup. Dielňa bábkarskej tvorby si pripravila adaptáciu klasickej rozprávky – Princezná na hrášku. (Zvláštny typ diéty, ale ok.)  
 V odborných kruhoch nazvaný aj Janko Hraško - ženský reboot. Live soundtrack zaobstaral Boris Belica. Príbeh nám vysvetlil, prečo sme celý čas na Ipeľ boli kŕmení všetkými typmi strukovín okrem hrachu. Samozrejme, že sa nám všetkým páčilo vystúpenie. Dobrý foreshadowing, i keď Maňo zakázal behať pred svetlom, aby sa žiadne tieň nerobili.

Aj dramatické pauzy fungovali perfektne a pripomenuli Letavákam, že aj keď sa niečo trošička pokazí, na Letavách to vôbec nevádi. Ba niekedy to je ešte lepšie s chybou.

Tento rok sa búrala štvrtá stena a pôsobisko deja sa rozšírilo aj do publika. Introverti sa zhodli, že by táto hra mala byť zaradená aj medzi hororové žánre. S čím súhlasili aj štangmasti, pretože sa na chvíľu zatvorila podčiarka. Opäť to bolo skvelé, vtipné a zahrialo pri srdiečku. Dokonca im aj dielňa maľby pomohla so scenériami.

Život mimo Letáv nie je vždy sranda a raj. Po vystúpení sme si pietne pripomenuli bývalú lektorku bábkarskej dielne Zdenku Parobkovú, ktorá nás predčasne opustila. Mnohí sme si poplakali. Zdenka isto vystúpenie sledovala sponad kokavských oblakov a páčilo by sa jej.

Šleso

### MEKKA KIABAR

Po dvoch-troch dňoch sa ozývam. Konečne.  
 Triesvel som, tvoril a sledoval dianie v Kiáči aj Bangladéši. Ľudia migrovali. Tam, naspäť, doplniť, vypiť, zaspievať, pomojkať, mali sa dobre. Hudba hrala na oboch miestach naraz, striedavo. Ak sa z pódia ozval Maňov hlas, všetci vedeli, že sa skončil program a treba ísť spať. Alebo vykročili na miesto, o ktorom sa nehovorí.  
 V aute, ktoré neexistuje, sa vstrebávala dávno vybudovaná atmosféra aj Perla, hromadili sa ľudia.

Nemenované pútnické miesto bolo vďaka vodoodpudivým vlastnostiam „na suchu.“  
 Áno, v tejto časti univerza neustále hrali rôzni interpreti letavského charakteru, ale legendy Petiar a Zari, naplnení silou Kiabarového žriedla, zahráli a zaspievali ako malí bohovia. Zábava od nevidím po vidím.  
 Bez rivality a s láskou Vás zdraví kmeň Kiabar a Kiabarón.  
 P. S. Nabudúce to dáme bližšie s Bangladéšou, budeme zdieľať deky, kufor, Perlu a hudbu? A pošetríme JBLov? Tá živá je lepšia. :)

## VERNISÁŽ

Během pátečního odpoledne se letavský svobodný tvůrčí prostor změnil v galerii s nádhernou modrou klenbou se světlými efekty zapadajícího slunce osvětlující šmouhy oblaků.

Hned za kovanou bránou mě vítaly natěšené postavičky loutek se znatelnou trémou před večerním představením. Jejich obavy jsou zbytečné, protože skvěle vystihují charaktery svých rolí.

Že letavské postavy křižující halu a sály letavské galerie jsou nádherní lidé, vím, ale jejich fotografické portréty, každý originálním způsobem vystihující jejich osobnost a to něco, co se vznášá kolem nich, mi vzaly dech.

Ale nadechnout jsem se musela, protože jsem musela vydechnout obdivné „Ouuááh“, jakmile jsem přišla k instalaci dílny kresby. Pusa se mi roztáhla do úsměvu nad vtípem, který byl nadstavbou kreslířskému umění.

Mezi zastavenými okamžiky letavské krajiny namalované různými technikami a styly korespondující s pocity a vnímáním autorů jsem se zasnula v prostoru vonícím pošlapanou trávou a barvami.

Plamínky svíček tančící kolem nádob vytvořených doteky, přítlaky, hlazením, laskáním a jiným dchláním rukou a prstů, byly předzvěstí, že právě oheň tyto hliněné objekty, respektující materiál a organicky souznící s přírodou, přetvoří v pevné keramiky.

Eco printy, neboli přírodní batika, tvořili nádherný dezén na textilu Taničky. Každý kousek oblečení z jejich rukou je svým výtvarným zpracováním jedinečný.

Stejně je jedinečná každá letavská vernisáž.

*Hanka Orságová*

## PÁR TEPLÝCH SLOV O VERNISÁŽI

### OD ROBA

Keď som prvýkrát počul, že Letavy už nebudú tou masovou záležitosťou, ktorá v prepočte jednotiek umenia na 1000 účastníkov hrdo konkurovala Pohode, ostal som smutný.

Pre mňa sú ľudia na Letavách ako neurónové spojenia, ktorých kvalita rastie nielen s ich počtom, ale aj s množstvom vzájomných prepojení. Obával som sa, že „polovičné“ Letavy budú ako polovičný sex. Neuspokoja, len vyvolajú zbytočnú frustráciu. U všetkých zúčastnených.

S postupom pandémie som však bol rád, že vôbec nejaké Letavy budú, a obdivoval som ochotu štábu znášať riziká, ktoré organizovanie masového podujatia v koronasvete prináša. Žiaľ, plnú radosť z poloLetáv mi zahatal COVID-19. Ale to je iný príbeh.

Dnes chcem rozprávať príbeh o tom, ako sa neoficiálne heslo Letáv „Pracujeme s tým, čo máme,“ prejavilo aj v ťažkých časoch N-CoV-2. Vernisáž výtvarných dielní, výnimočne koncentrovaná do priestoru základného tábora, prekvapila po viacerých stránkach.

Každá dielňa na dôstojne popasovala s priestorom, ktorý jej bol pridelený. Kresba, maľba, keramika a fotka. Menej frekventantov sa prejavilo aj na množstve prezentovaných diel, čo im však neubralo na kvalite, skôr naopak.

Pri menšom počte vynikla krásna naozaj každého kúska, čo sa výnimočne ukázalo pri maliarskych dielach. Konečne človek nemal pocit, že je v sklade moderného umenia.

Kresba užším tematickým zameraním skoncentrovala kvalitu na menšiu plochu, z ktorej krása žiarila a tešila každého, kto sa od kresieb nevedel odtrhnúť.

Maľba nasvietením a prezentáciou dokázala aj v Tesco stane za 29,99 € vyvolať závan Centre Pompidou. Prisámbohu, že som zacítil závan šampanského (nie Hubert Deluxe).

Popoluškou vernisáže sa podľa neprajných jazykov javila byť dielňa keramiky. Je pravda, že zmenu lektorky bolo vidieť na zvýšenej úžitkovej hodnote jednotlivých diel. Mne osobne sa to páčilo, ale tradične som v menšine.

*Robo F.*

**Kresba:** Letavy od Mirky Beňáčkovej okrem potešenia spôsobili hanbu všetkým písákom, ktorí tento nápad doteraz nemali. Antalovej, Nagyovej a Zaujecovej navrhujem odobrať akékoľvek kresliace náčinie, očividne vo voľnom čase križia nové druhy insektov.

**Fotografia:** Vanda si dcéru zvečnila a zväčšila. Anka Thomková ako jediná zachytila mladú Natáliu Portmanovú z filmu León: The Professional, za čo sú jej vďační všetci fanúšikovia akčnej klasiky.

**Maľba:** začína sa a končí Paulou Prekopovou. Náhoda? Pre všetkých neutešených mládcov máme pripravené sklamanie: nádherný obraz Dominiky Uhrincovej sa nevolá Kozy v Hmle, ale Koky v hmle. Vinníka typografického prečinu nájdeme a potrestáme.

## OD DVOCH AKADEMICKÝCH KRETÉNOV

Maľba nás nesmierne uchvátila. Pri vstupe do stanu sme sa cítili ako v sixteenskej kaplnke. Až na ten strop.

Zaujali nás všetky maľby. Na niektorých exemplároch bolo cítiť, že aj malá Aurelka pridala ruku k dielu.

Samozrejme, ako mladý génius sa zúčastnila aj otcovej dielne a jej prínos si vypočujeme dnes na extrémnom čítaní. Aj zvyšné kúsky boli excelentné, vydaté, pestré, ďalšie prídavné meno zo synonymického slovníka, abstraktné, úžasné... Farby nám chutili. Dúfame, že boli použité iba neolovnaté farby. Naše akademické mysle zažili aj stret názorov pri analýze diela bez názvu. Nikto nevedel, kto ho namaľoval. Vyhral ten čo tvrdil: áno, tá biela škvrna je duch zavraždeného snehuliaka.

Naše sebareflexívne duše si uvedomujú aj drobné nedostatky. Obraz Kozy v hmle nám najskôr pripomínal lesné požiare v Austrálii. Pri pohľade z dialky sme prestali začínať a uvideli sme šedé o trošičku menej šedé, čo úplne zmenilo význam koncepcie plátna. Tým sa zaradila medzi ďalšie brilantné kúsky tohtoročnej úrody. Našli sme obraz obrazov. Funguje v dvoch rovinách. Prvá rovina sa vypĺňala do 3D priestoru (plátno bolo vypuklé). Body s neprepojenými čiarami pozorovateľovi ukázali štyri veci života: šťastie, vnímanie, ochota a napr. vrúcnosť? Taktiež v neposlednom rade liniek sa uzatvára v pozornej myslí diváka geometrický tvar obdĺžnika, čo je symbol jednoty. Následne sa nám obraz otočil na správnu stranu do správnej roviny a boli sme v..., kde mimoletavské moderné umenie je už dávno.

Taktiež si ceníme, že sme dostali čučoriedky a špáratač, vďaka ktorým sme sa mohli špárať v dielach. Chi-chi. Prepáčte, akademický humor.

Keramika to vzala optimisticky. Pred stanom postavila oddeľovacie pruhy pre masu návštevníkov. Nebolo ich treba. V stane nás uvítala nádherná scenéria. Je úžasné, ako to tá príroda urobila. Zlé závistlivé jazyky hovorili, že to vyzeralo ako v dizajnerskej miestnosti človeka, sem tam popolník či pisoár. Samozrejme, že sme ihneď príslušných hejterov poučili o mykénskej keramike a prečo si ju musíme vážiť.

Aj ich textilné kúsky si ukradli časť našej pozornosti. Takzvaný *eco print*. Sprvu sme si mysleli, že nemajú žiaden názov, ani autora, ale našli sme jeho umelecký pseudonym – ESMARA 42 size L. Zvláštna prezývka, ale tolerujeme to. Tričká sa nám páčili a pohltili naše oči. Už len naň vycapiť nápis *Everlast* a boli by dokonalé.

## NEVYVÁŽENÁ STRAVA

Už 5 rokov som rozmýšľal nad tým, že si na Letavy nahlásim vegetariánsku stravu. Ono, totižto, aj keď som mäsatarián, ješť mäso 7 dní na obed aj večeru fuctk nemusím. Tento rok som prvýkrát nespanikáril a pri prihlasovaní som zaklikol v kolónke strava okienko vegetariánska.

A musíme povedať, že nespanikáril pri prihlasovaní bolo tento rok naozaj umenie.

Moja stratégia bola takmer nepriestrelná. Ráno praženica, a aj keby som si ako „vegetarián“ zobral nejaké tie dve kolieska šunky, nikoho to nezabije. No a ak sa mi náhodou bude mäskový obed alebo večera páčiť viac, s niekým si to vymením.

Vždy sa predsa musí nájsť aspoň jeden mäsiar, ktorému sa tá vegetariánska možnosť v ten deň bude páčiť viac. I po iné roky, keď mali vegetariáni vyprázaný karfiol, nás, čo sme si na tanieri miešali kolienka s mäsom na šťave, mohlo šľahnúť od závisti.

Podme si teda pozrieť výsledky môjho obchodovania. Fliacky, ktoré osobne neznášam, sa mi podarilo vymeniť za koložvársku kapustu, čo beriem ako mega win. Zapekanú zelenú fazuľu som vymenil za gulky v paradajkovej omáčke, aj keď v tomto prípade tento obchod trochu smeroval z kaluže do blata. Svoje rozhodnutie som však olútoval v momente, keď všetci tlačili kuracie stehno a moje „rizoto“ nikto nechcel vymeniť. Tak som tlačil do hlavy suchú ryžu s niekoľkými smutnými kúskami hrášku a kukurice. Vravím si, nech. Zajtra bude vyprázaný karfiol a ja budem kráľ. No viete si predstaviť, že ma skoro drblo, keď som vošiel do jedálne a zistil, že karfiol je, Krista, pre všetkých?!? Budúce Letavy vyhlasujem protestnú hladovku. Idem na tekutú stravu.

*Gabo Ž.*

## BUFET - Z PEKLA ŠTĚSTÍ

Večer pred výstupom Bábarskej dielne sa v dielni Umenia z odpadu rozohorelo uhlie. Jeden by si povedal, že sa predsa len na Letavách na poslednú chvíľu ukázala aj Kováčska dielňa a snaží sa niečo ukut' aspoň počas vernisáže.

Ale nie. Peter Schanz od stredy pozval päť vreckových grilov a nenechal ich neodskúšané.

Chvíľu horeli tak krásne, až som sa bál. aby ten altánok, pod ktorým boli postavené, nevzlietol ako teplovzdušný balón. Šéfkuchár Marcel, Milotka a Danko od Petra vyfasovali zástery, no a už sa grilovalo. Vegánske burgre sa vraj neužali. Tak boli hovädzie. Opäť som zaplakal, že som si tento rok na Letavy nahlásil vegetariánsku stravu. Peter Schanz má totižto dnes narodeniny. Peťko srdečne ďakujeme a želáme všetko najlepšie. Bozkávame ťa všade.

*Gabo Ž.*

## AU! (z herecké dílny)

Poté, čo jsme přežili vnitřnosti i výkaly, jsme málem nepřežili dnešek. Zde je naše trístní bilance:

Peť – spálený od slunce, tříska, rozedřená chrasta, naražená hlava (a koleno)

Maťa – tříska

Křištof – naražená hlava, klíště

Iva – úpal

Všichni ostatní – prohra v Letavbalu

O tom, že si naši dílnu začali zabírat mravenci, ani nemluvě.

Inu, když jdete do kováčské dílny, zákonitě si zahráváte s ohněm.

**List Letavským 6** – je morálnym a mravným sprievodcom 35. ročníkom Letáv. Predstavuje štrnástu inkarnáciu Letavského Nočníka. Má dostatok listov, aby ste ich obracali do nekonečna. Môže slúžiť k duševnej aj telesnej očiste.

Šéfredaktor: Mathej Thomka, duchovný zástupca: Gabriel Žifčák. Redakčná rada: Klaudia B. Nieviemaká, Petr Hanák, Peter Šlesár, Róbert Furiel.

Titulka: Milan fon Ondruch. Technická podpora: Polep.sk. Zodpovedný jazykový redaktor: Roman Newmi Newman. Kontrolór odstup: Viktor Vereš.

Založené v bufete u Gogéna na Krokave v roku 2006, v 21.ročníku Letáv. Fundátori: Maňo Lacko, Mathej Thomka, Jano Cíger z Mädokýša.