

LIST LETAVSKÝM



25 centov

štvrtok 6. augusta 2020

35. ročník • Letavy 2020

PROGRAM

ŠTVRTOK: 6. augusta 2020

07:30 – 8:30 – Pilates /spoločenská miestnosť/
07:30 – 9:00 – Raňajky
09:30 – 12.00 – DIELNE
12.00 – 14.00 – OBED + siesta
13.00 – LETAVBALOVÉ HRY
14.00 – SPOLOČNÁ FOTO (pri pódiu)
14.00 – 18.00 – DIELNE
18.30 – 20.00 – Večera
19.30 – 20.30 – Literarnyklub.sk moderuje Kali K. Bagala – Karlos Kolbas „Všetko alebo nič“
20.30 – NANY HUDÁK, SHZ, MARTIN GEIŠBERG

ZACHRÁŇTE KRVÁCAJÚCU DUŠU

Žiadam frekventantov výtvarných dielní, aby po ukončení práce v dielních udržali základný poriadok. S úctou a láskou, Tibor Fiťo Lajgút

STREDAJŠIA KLAUDIÁDA

Stredné či stredajšie ráno bolo menej komplikované ako deň predtým.

V Kiači som nalievala v zásterke a dobre bolo. Len toľko Vám chcem povedať. Viem, že nie sme v Michellinskej reštaurácii, ale pekne si vypýtať nápoj si môžete aj v aute na lúke.

Takže žiadne „hej, daj mi toto, hento...“ alebo vulgarizmy, slušne sa správame, lebo bude világoš! Toľko úvod...

Streda je pre mňa taká, že už stresujem, že sa to končí, ale potom si poviem „Klaudi! Ešte je LEN streda, ešte nekončíme!“

Dielne makajú, u Jančekovcov bol mokry sucháč a robia veľké humory. V bábkarskej strúhajú, extrémistov som dnes ani nevidela, ale chvalabohu, lebo zas by sa ma dačo spýtali, a ja by som nevedela, že čo. Je toto úloha od Thomku? Alebo sa chce naozaj rozprávať?”

Ale inak progresy sú aj na štábe – došli baterky v pištoľníckom teplomere, od dnes meriame len ortuťovým a budete sa pri ňom musieť predkloniť. Určite ste postrehli personálne zmeny v štábe, pribúda mladé mäsko a Kony, starý štábista, je tu na dovolenke. Relaxuje a kreslí, maľuje. Videli ste v stane pri Nogovi ako?

Ja nechápem! Ja neviem nakresliť domček jedným ťahom viacerými spôsobmi a on takéto čaruje. Chodte sa na neho niekedy mrknúť, začal v utorok a podľa mňa to zajtra dokončí.

No idem sa ja baviť, Žifčák je s mikrofónom na pódiu, tak humooooo.

Majte krásny večer a nie až také ťažké ráno.

VÝPREDAJ NÁPADOV

O tom, aké významné miesto v programe Letáv zastáva Výpredaj nápadov, hovorí fakt, že pred jeho konaním pribudli v LetaTábore noví LetaĽudia, vrátane letavských stálic ako Lukáš Kvaššay, Robko Furiel a Maľko Geišberg.

Divokou kartou večera a zároveň najospevovanejším prekvapením sa hneď v úvode stal jeho nový moderátor, desaťročný Filip von Dúbravay. Skoro show všetkým všetkým moderoval priam nonšalantne, s nenásilným humorom. Pri jeho odzbrojujúcich premosteniach sa z hľadiska kde-tu ozvalo nejedno shrekovské: „Awww!“ A to teda rozhodne nie je málo!

Piesňou s podobným textom otvoril Výpredaj nápadov Robo Fapšo s kapelou – skvelými muzikantami Lukášom Kvaššayom (bicie) a Romanom Depkom (basgitarra, vokály). Ako povedal sám Robo, bez chalanov z kapely by bola nuda. Spoločný koncert začali melancholicky, príznačne pre všetky letavské večery: „Svet okolo stíchlo, máme celú noc...“ Piesňou Austrália otvorili v druhej polovici koncertu priestor aj pre výraznejší rytmus. Rozlúčili sa piesňou Trochu žiť, ktorá je vraj o tom, aby sme trocha žili a nebrali sa až tak vážne.

Od hudby sa program prestrihol ku kinematografii. Konkrétne k megaúspešnému krátkemu filmu Crumbs (Drobek), v ktorom si hlavné úlohy zahráli Letaváci Milan Ondruch s Veronikou Zacharovou. Film sa umiestnil medzi ôsmymi najlepšimi v súťaži Straight 8 (Čistá osmička – preklad redakcie) medzinárodného filmového festivalu v Cannes. Pri počte 120 súťažných krátkych filmov z celého sveta je umiestnenie vo finálnej osmičke veľmi slušný výkon. V dokumente „making of“ o filme Crumbs samotní jeho tvorcovia priznali, že je to asi jeden z najťažších spôsobov, ako nakrútiť film. 8mm film však rozhodne dokázal, že vie v správnych rukách predvzáť doslova zázraky. Je to teda ťažko vydretá mágia.

Pri mágii ešte chvíľku zostaneme. Marek Štempel zahral jedinú inštrumentálnu skladbu a venovanie k nej sme dostali všetci. Jeho nežná hra na akustickej gitare stíšila hľadisko, Podčiarku aj mozgovú činnosť pracujúcich extrémistov. V publiku sa ozývali pochvalné hlasy i túžby túliť sa pri ohni.

Výpredaj nápadov je ako fazuľky každej chuti. Človek si myslí, že ťahá marhuľovú, ale celkom nevie, čo sa naňho chystá. Pri uvádzaní nasledujúceho čísla si moderátor večera neodpustil jemný sarkazmus: „Hudba bude reprodukováaná, ale spev bude hádam naživo.“ A tak aj bolo. Po predminuloročnom výstupe sa autor vizuálneho počinu „Chľpaté vajcá“ rozhodol predstaviť aj hudobnú tvorbu. Digitálna kráska má virtuálne pery a trochu nevydarený falzetík v refréne. Zase sa ukázalo, že obava z nepotlesku je len nedostatkom Letavákov v publiku.

Z digitálneho sveta sme sa preniesli do sveta opery. Hanka Orságová v dvojúlohe seba samej a bábký Hedviky Kinkorákovkej priznala, že jedna má väčšiu trému než druhá. Veď stať sa opernou divou nie je len tak. Laskavé letavské publikum obom dodalo odvahy a pomohlo im na chvíľu sa ocitnúť na doskách, ktoré znamenajú svet.

Nasledujúci interpret na ne rozhodne patrí už dávno, a to aj napriek svojmu mladému veku. Milan Valencín rozpumpoval LetaTábor svojou pandemickou výzvou „Hot 16 Challenge“ na pieseň od známeho tureckého speváka Tarkana. Z nula na 100 za tri sekundy? Pre Milana žiaden problém! Užival si to za burácajúceho potlesku a ujúkania z hľadiska.

Moderátor sa pri predstavovaní nasledujúcej dvojice úsmevne vynašiel – nepredstavil ich, lebo veď „načo, keď už idú na javisko.“ Hlavný interpret Tomáš Billik a „vokálno-estetický prvok“ Klaudia Belicová, a.k.a. „dizajnová váza, ktorú všade, kam postavíš, vyzerá dobre,“ to poňali ako hejterský performance spoločenskej kritiky s kontrastným evanjelizujúcim vokálom. Všetko má svoje plusy a mínusy...

Cisár genitívnych metafor, Ondrej „Nero“ Sova, sa predstavil s prierezom svojej letavskej aj mimoletavskej slam poetry. Hoci vraj „funguje pospiatky“ a „budí sa na to, že je ostýchavý,“ letavské publikum ho podržalo až do konca.

Tohtoročný Výpredaj mal lepšie aj menej lepšie čísla. Sínusoidu jednotlivých vystúpení kvalitne uzemnil Gabo Ž., aby mohol odľahčiť atmosféru svojím priamočiarym pohľadom na situáciu v súčasnej móde. K popisu rozsiahleho „ľadvinkového“ problému pridal aj ručný stručný postup pre možné riešenie aktuálnej módnjej krízy. Zároveň priznal, že nemá rád dotieravé otázky. Takže: Gabo. Povedz, de si včera bol? *Lubka a Maľka*

DOPLATOK NÁPADOV

Letošní Výpredaj mne zastihl strážlivého, a tedy jsem ani zdaleka nebyl připravený na to, co přijde. Po úvodním koncertu „Martina G. chudých“ jsem si říkal, že jsem se asi jen narodil pod špatnou hvězdou, ovšem po tom, co následoval velký comeback Chľpatých vajec, mne ovládlo přesvědčení, že i na špatné planetě.

Ve chvíli, kdy se mě začala zmocňovat letargie a malomyslnost, se našťastí objevila Hanka Orságová se svou drůbeží árií a tato léčba šokem mě vrátila zpátky do hry. Talentovaný moderátor, Milanova rapová narozeninová hommage Nině, tklivý šanson Klaudie Nevie makej a Gabo Ž., který podle znaleckých posudků údajně dodržel kvóty a ukradnul pouze jeden vtíp z internetu (#leopardy), se pak staly pověstnými čerešničkami, které krásně překryly nějaké to sem-tam připálené místo na korpusu letošního Výpredaje.

Ale nechápejte mě, prosím, špatně. Výpredaj je skvělá věc a vždycky se na něj těším. Snad při nás bude stát Soudnost i při všech příštích.

Autorovi tohoto textu byla poskytnuta psychologická podpora na jeho PTSD.

LETAVBAL

MAJSTROVSKÍ PROFESIONÁLI

Napriek nepriaznivej situácii a športovému smútku, Letavy skórujú za priazniveho počasia.

Letavbal 2020 je prvým, jediným a jedinečným olympijským športom tohto roka. Základ Letavbalu? Hygiena, fair play a tešenie!

V stredu sa odohral exhibičný zápas medzi dlhoročným tímom Majstri a začínajúcimi Profesionálmi.

Technické informácie: Víťazi v žiadnom prípade nekríčia „sme Majstri,“ ale „sme Letavbal.“ Prihrávky sa posielajú zásadne na obľé hrude. Slovo prsia nemá sexuálny podtón, je to označenie chytajúcej techniky.

Medzinárodná Letavbalovská organizácia síce zamietla výmenu bazénov, ženy sa však zamieňať môžu. Letavbal je zároveň aj oslavou krásy tela, preto pozíciu rozhodcu tohtoročného zápasu zaujal Gabriel Žižčík.

„Chcem vidieť čistú hru,“ podporil myšlienku hygieny a naznačil, že močenie do bazéna je prísne zakázané.

Ozval sa ohlušujúci pleskot po povrchu hladiny. Prvý bod patrí Profesionálom. Budú tohto roka majstri? Vzápätí Mgr. Thomka komolením slov a uhýbaním pohľadom rozptýlil súpera a skóruje! Da da da da dadada...

Vo vzduchu je cítiť napätie, koložárska prácuje. Neočakávateľne očakávateľne a istotne aj zhodou náhod bol zápas vyrovnaný.

V prvej tretine Majstri ukázali, ako sa otáča takmer stratený set, aby v druhom niekoľkými fairplay priznaniami donútili novoutvorený amatérsky team Profesionálov vyhrať.

Istú neistotu do Majstrovského tímu vnieslo nestriedanie bazénov. A keď počas zápasu nestriedaš modrý bazén, začnú hráči mrznúť.

Posledný set priniesol množstvo hodov za hranicu ľudského chápania na oboch stranách. Najslabšou stránkou hry bol rozhodca, ktorý bojoval s počítaním.

Skutočná hviezda vyšla na konci zápasu. Nožnicovoruký Roman Newman precízne našiel pätnásť centimetrov vodného povrchu a dvoma presnými zásahmi rozhodol o víťazstve Profesionálov. K najlepšiemu podávateľovi v Rige Mirovi Švoňavovi sa priblížil Slavoj Hruška, vďaka svojej smrtiacej Santa ruke.

Kapitán Majstrov si ťažkú hlavu nerobí. Ako sám tvrdí: „Mám extrém, na ktorom si to môžem vybiť.“ Na záver teda ponúkol humor, ktorý nevie ani podať. *David Kurák*

LETATRH

AKO KOFY NA TRHU

Kofy boli kedysi veľmi dôležitým prvkom obchodného reťazca. Skupovali vajcia, maslo, sliepky od dedinčanov a potom s príplatkom predávali na trhu.

Aj my sme dnes na Letatru zažili záblesk histórie. Kofy, Kefovia i Cíger sa s gráciou chopili svojho remesla.

„Zima je za dverami, kúpte si sieťovku, hodí sa do každej domácnosti.“

„Dievčatá, kúpte si šperk, od nás každá odíde o kúsok krajšia.“

„A od nás múdrejšia, kúpte si knihu.“

No skutočná duša Letáv sa opäť naplno prejavila v momente, keď spanilé kofy začali ponúkať okoloidúcim tovar svojich sokýň.

No kde inde ako na Letavách.

Sestry Lányové

PROGRESÍVNE LETAVSKO

Aký progres nastal v dielňach od pondelka?

MAĽBA: Maliari idú takým tempom, že už je v podstate vymalované. Okrem toho, že si každý maľuje, čo chce, robia aj spoločný projekt. Maľujú letavskú krajinku. Presne preto je tento rok na Letavách tráva zelenšia a nebo modrejšie.

KRESBA: Ako isto viete, témou dielne sú tvory a potvory Letáv. Čo ale neviete, je, že v rámci progresu sa tieto tvory budú hýbať. Tento rok teda na vernisáži uvidíme hýbajúcu sa kresbu. Tak ak toto pre niekoho nie je progres, tak ja už potom neviem čo.

KERAMIKA: Keramici majú ako tému vázu. Takže prvé dni modelovali a teraz dlabú. Takže ak vám niekto z keramiky povie že ide dlabáť na to, neznamená to, že sa ide zadrávať. Aj dlabanie môže znamenať progres.

FOTOGRAFIA: Témou dielne je tento rok portrét a autoportrét. V rámci napredovania, progresu a šetrenia času je najlepšie, keď sa účastník odfotí v spätnom zrkadle svojho auta. Ak účastník nemá auto, tak ten žltý Nissan 350 Z si viete prenajať od Jančeka.

EXTRÉMNE PÍSANIE: Mohli sme byť celé poobedie na slniečku. Mali sme totiž spravenú prvú verziu výstupu. Náš slniečkársky Thomka však povedal, že sa s prvou verziou nikdy nemôžeme uspokojiť, tak sme ju zahrabali v lese a v noci začíname pracovať na druhej.

STAND-UP COMEDY A SLAM POETRY: V rámci progresu zo suchého na mokrý deň sme dnes stand-upistov našli v pokročilom stave. Ale roboty majú urobenej dosť. Viac ich tento rok baví rýmovať, takže zatiaľ majú hotové slamky, aby na nich boli hrdé mamky, a keďže otcovia ich nechápu, od dnes sa venujú stand-upu.

BÁBKÁRSKA DIEĽŇA si včera zobrala príklad od dielne stand-upu. Keďže Nina mala narodky, mali taký mokrý deň. Od rána pivkovali a k tomu aj nejaká domáca. Takže tiež pokročili. Skóre v rámci súťaže o Krvavé dláto je zatiaľ vyrovnané. Marta – Nina 5:5.

PANTOMÍMA: Včera sa rozrozprávali rukami, dnes sa v rámci progresu idú naučiť rozprávať aj nohami. Budú sa teda vedieť dohovoriť rukami - nohami. Som zvedavý, ako nám to týmto spôsobom na záver povedia do očí.

HUDOBNO-TEXTÁRSKA - Hudobníkov lektori hneď prvý deň rozdelili do skupín a tie sa rozliezli na všetky strany tvoriť. Hudobníci sa teda takto opustili. Keď sa vrátili nazad, ukázať, čo tvorili, zistili, že majú v repertoári samé opúšťačky. Dielňa sa teda musela opäť spojiť a zrazu, ako sa opustili, tak sa aj našli. A bolo im aj funky.

TANEČNÁ DIEĽŇA: Ťažké je nejaké merať progres u tanečníkov, pretože, ak v rámci choreografie urobíš tri kroky dopredu, väčšinou ich potom urobíš aj naspäť. Lenže na tanečnej aj krok dozadu znamená progres. Hlavne, keď si pamätáš, kedy ho máš urobiť. Jednotlivé choreošky už majú navčienené. Včera ich začali spájať dokopy.

HERECKO-KOVÁČSKÁ DIEĽŇA: Dílna se zahalila čiernym suknom jako v pohádce. Od kouře našich výhní umouněnou folii jsme zvolili proto, abychom rozbili klasické kukátkové rozložení prostoru a vytvořili black box. Zatím jen pro herce, ale ještě není konec týdne.

A jelikož nám první den navezli za dílnu zetlelé vnitřnosti a včera nám před dílnu nakydali dobře odflečlý obsah latrin, určitě se bude tato černá skříňka v budoucnu ještě hodit. Zatím pouze zvažujeme přejmenování dílny na „Umění z biologického odpadu“.

INZERCIA

- Dielňa extrémneho písania hľadá FIGURANTA pre literárny akt. V prípade spokojnosti spoluprácu predĺžime i na bodywriting.
- Dielňa fantomímy hľadá štyri kýble sivej farby na tvár.

TURISTICKÝ SPRIEVODCA

PO LETAVSKOM KOPCI

Najťažšia túra je jednoznačne výstup do baru, ktorý neexistuje.

Ku generálnemu zmätku turistov prispieva hlavne fakt, že poloha cieľa a samotné značenie trasy sa menia v náhodných intervaloch.

Túra je určená iba pre skúsených, najlepšie v sprievode oficiálneho zamestnanca baru. Podľa dňa a hodiny môže obsahovať ferratové prvky.

Menej skúseným sa odporúča trek „Malý Bangladéš.“ Protiriedna technická úprava trate, osvetlenie a prístrešok z tohto treku robia vhodný výlet aj pre rodiny s deťmi. Na svoje si prídu aj botanici. Odmenou za úspešný výstup býva živý koncert priamo v cieľi.

LETAVSKÉ SMS

- Vieš, je ťažké flirtovať s niekým, keď tu nie je.
- So mnou či s niekým iným? Lebo ak so mnou, daj mi miesto a čas.

ZAZNELO

- Je sedem na raňajky novým desať na dielňu?
- Pýta sa nový SBSkár toho nášho vlasatého:
 - Počuj, a ty už si niekedy spal?
 - Jo, niekdy jo!
- Žofia: Ja sa tak často usmievam na ľudí, až si myslím, že im to vadí.
- Kopec ml. v bazéne pred derby: „Podťe niekto sem, nebudem sám v tomto malom bazéne.“
- Mathej, nedýchaj na ňu, bude menej opitá!
- V utorok v noci extrémisti zle pochopili pokyn lektora: „Prepíš sa do rána.“ Aspoň sa v Kiabare dobre správajú.
- Zistil som, že som spal, lebo ma niekto zobudil.
- Koho trenky nosíš, toho choreografiu tancuješ.
- Pri výstupu Chlpatých vajec:
 - Máte niekto zapalovač?
 - Ne, ale plamenomet by se hodil...
- Julius Caesar se pokusil chytit mobilní signál na Letavách. Jeho poslední slova zněla: O2, Brute?
- Hľadá se kuchař pro hladovějící při večerním programu u Podčárky. #prayforMarcel
- Dáš si?
 - Nie, Coronu nepijem.
 - Mor for me!
- Kúpte si Papier Letavským.

ĽUDIA LETÁV

Pavla, Praha

S chalanmi, ktorí ma pritiahli na Letavy, hrávam divadlo po anglicky. Amatérsky, no naplno a celým srdcom.

Pred divákmi nemávam trému, asi mi ju vyoperovali, keď som bola malá. Pred každým predstavením si, pre každý prípad a na dodanie energie, spievame našu hymnu. We are the Drama Queens and fuck you all (preklad snáď nie je nutný.)

Jazyk nemienim zavesiť na klinec, často sa mi v angličtine aj snívá, no teraz sa chcem venovať médiám a japončine - anime a sushi.

VÝROK DŇA

Keď sa tak na to dívam, tak asi premenujem Letavy na TEŠAVY!

Maňo Lacko

List Letavským 4 – je morálnym a mravným sprievodcom 35. ročníkom Letáv. Predstavuje štrnástu inkarnáciu Letavského Nočníka. Má dostatok listov, aby ste ich obracali do nekonečna. Môže slúžiť k duševnej aj telesnej očiste.

Šéfredaktor: Mathej Thomka, duchovný zástupca: Gabriel Žižčík. Redakčná rada: Klaudia B. Neviemaká, Petr Hanák, Ľubka Šemrincová, Mačka Sívá, David Kurák.

Titulka: Milan fon Ondruch. Technická podpora: Polep.sk. Zoďpovedný jazykový redaktor: Roman Newmí Newman. Kontrolór odstup: Viktor Vereš.

Založené v bufete u Gogéna na Krokave v roku 2006, v 21.ročníku Letáv. Fundátori: Maňo Lacko, Mathej Thomka, Jano Cíger z Mädokýša.