

# LIST LETAVSKÝM



25 centov

utorok 4. augusta 2020

35. ročník • Letavy 2020

## PROGRAM

### UTOROK: 4. augusta 2020

07.30 – 8.30 – Pilates /spoločenská miestnosť/  
07.30 – 9.00 – Raňajky  
09.30 – 12.00 – DIELNE  
12.00 – 14.00 – OBED + siesta  
14.00 – 18.00 – DIELNE  
17.00 – 18.30 – ČÍTAČKA knihy  
**Tereza Olhová: Nespúšťaj oči z trate!**  
18.30 – 20.00 – Večera  
20.00 – ZABIŤ FRANTIŠKA – koncert  
22.00 – HISTÓRIA LETÁV (premietanie)

## KLAUDIA NÁS VIDÍ

Včera som bola na raňajkách už o 6:50 hod. Nebola som tak nedočkavo hladná, ale tohtoročnou novinkou je regulácia a kontrola počtu ľudí v jedálni. Veľmi zábavná činnosť!

Cítim sa pri tom ako dopravný policajt, keď riadim tie kolóny pred vstupom do jedálne. Ja Vám poviem, že máte čakať a Vy na mňa zazeráte. Alebo sú to len nevyspaté kšichty?

Veď my to robíme pre Vaše dobro!

Najhoršia dopravná špička je medzi ôsmou a deviatou, pochopiteľne. O siedmeho ráno som tlačila praženicu do hlavy sama na teraske kriplá, lebo ste všetci spali.

Prvý na raňajkách bol Rumcajs! Ešte skôr ako ja, spokojný a vysmiaty sa už poberal na štáb, keď som šla do jedálne.

Po fajnových raňajkách som si trochu posedela pri kávičke na septik stejdži, no už ma zháňal Maňo. Na štábe je bezo mňa úplný zmätok! Ale nie, chcel vedieť, koľko stáli minulý rok letavské fľašky. Ja mám predaje v tabuľkách.

V tom čase už boli grilážky v každej dielni a pracanti sa rozprchlí po areáli. Kresliči, maľovači, fotografovači a extrémni pisáči sa motali kade tade, aj som pozerala, či majú dobré rozostupy, ale všetko bolo v poriadku.

Pozrela som i do stand-up dielne, ale odišla som smutná, lebo som zistila, že nemám taký humor dobrý, aby som bola u Jančekovcov.

A čo sa inak dnes dialo či ťuchlo na štábe?

Noga stratil v noci IQOS. (Podľa mňa to smrdí ako pukancový prd.) No potom ho našiel, jeho segra Erika žúrovala do pol piatej rána a našla päť eur. Konymu niekto v noci ukradol paplón.

Prišiel Lacko Cmorej a povedal: „Heslo, strčím ti do riti veslo,“ a Mamka Griláž ma pokarhala, že každý rok si potykáme a vždy jej vykám.

No a nakoniec Kiwi zahlásil, že mi už nič nepovie, lebo som Thomkov špión... Tak vážte slová a pekne sa správajte, lebo Vás sledujeme a nikdy nevieme, čo si ráno o sebe prečítate.

Hahah, no stress, to iba srandujem... či?

## DIELNE - NÁHODNÉ PRVÉ DOJMY

**MALBA:** Natreli sme si doobeda dosky a lektorka nás ešte nenechala maľovať. Rozprávali sme sa o impresionizme a pocitoch z maľby. Lektorka je múdra, charizmatická, dobre sa počúva, fajčí a dala si aj pivo.

**KRESBA:** Kreslili sme spomienkový Ipel'. (Extrémisti, nekreslili sme vás, zbytočne ste sa tvárili.) Robíme lineárnu kresbu, ale všimame si hmyz, zvieratá, aj ľudí. Naša lektorka je priateľská, cítime sa uvoľnene, (nie ako extrémisti pri tom svojom.)

**KERAMIKA:** Je to pre mňa šok. Prišla teória a hneď tu máte hlinu, zoznámte sa s materiálom. Žiadny čas na pivo a porozmýšľanie.

**FOTOGRAFIA:** Máme fotiť portrét aj autoportrét. Ja sa ale nerád nechávam fotiť a ešte menej rád sa fotím. Tak neviem, ako to spravím.

**BÁBKARSKÁ TVORBA:** Dnes nie som žiadna princezná. Som ako marioneta, do rána som pila s Jančekom. Ani drôtky si neviem nájsť.

**PANTOMÍMA:** Začali sme šokujúco už v nedeľu, dostali sme nočné úlohy a ráno sme ich aj kontrolovali. A potom sme už robili na tajnom projekte.

**HERECKÁ TVORBA:** Pach mršiny a mladé krve.

**TANEČNÁ TVORBA:** Máme navčinené dve choreografie. Fyzická záťaž mi nevaďí, scénické prvky sú ok, tanečné kroky sú už problém. Ale páči sa mi, ako sa potláča tá individualita. Je ideálne, keď nevyčnievam, ale zapadám.

**HUDOBNO-TEXTÁRSKA DIELŇA:** Cvičili sme spoločnú pieseň, Eva O. zadala tón a melódiu. Budú to dvojhlasý aj trojhlasý. Máme aj refrén, už len aranžmán.

**STAND-UP COMEDY:** Som dosť unavený z mokrého režimu. Robíme aj standup aj slampoetry. V nej sa trochu strácam, ale už máme prvé nástrely.

**EXTRÉMNE PÍSANIE** by Petiar.

Ako ti to šlo na dielni? Jedna báseň!

Toto by som dokázal robiť od nevidím do nevidím.

## BIJOU TERRIER ZNÁMKA PUNKU

Maťo Stejskal za bicími, necvičiaci Miro Kasprzyk a Maťo Jackuliak, levanduľa Daniela so zlým prízvukom.

Človek všade hľadá Letavákov, aj keď je na pódiu Bijouterrier. Stačilo pár energetických skladieb, aby sa pod pódiom vytvoril solídny moshpit. Ilúziu punkového koncertu rušili iba pohybové schopnosti väčšiny tancujúcich. Triafať sa do rytmu a vyzerať pri tom dobre - takto si ten punk nevybudujeme! Obzvlášť oceňujem troch rockerov so vztýčenými zapalovačmi. Označte sa prosím, všetky ostatné zapalovače sa stratili už počas nedeľnej noci. Zlatý kliniec programu bola samozrejme fúzia publika s kapelou, čím sa oficiálne potvrdilo adoptovanie Bijouterrier za Letavákov. Vik

## PONUKA LETAVSKÝCH SUVENÍROV

Každý deň od 12:00 do 14:00 nakúpíte na štábe.

Letavská fľaša - 7€	Hrnček - 7€
Kľúčienka/prívesok - 4€	Odznamy - 1€
Zippo zapalovač - 5€	Magnetka - 1€
Kampendúre odznak - 0,50€	Nálepka - 0,30€

## AKO COVID 19 VPLÝVA NA DIELNE

**KRESBA:** Na dielni dostali za úlohu nakresliť chatu Ipel' predtým, ako sa vydezinfikuje zbúraním a prestavia ju na 19 covidový hotel.

**MALBA:** Dielňu maľby Covid 19 ovplyvnil tak, že ich je 15 namiesto 10. Keďže treba dodržiavať odstup, nikto im nesmie pózovať. Na vernisáži teda uvidíme veľa krajíniek, maximálne nejaký ten autoportrét.

**KERAMIKA:** Táto introvertná dielňa dodržiava social distancing. Schovávajú sa sami pred sebou. Keďže tento rok nemáme latríny, boli by sme im vďační, keby nám hygienicky spravili keramické misy na ToiToikách.

**FOTOGRAFIA:** Keď v hľadáčku nič nevidíš, daj si dolu rúško z objektívu. Otázkou ostáva, či je krytka na objektíve dostatočná ochrana. V dielni pochopili, že na veľkosti záleží. Čím väčší objektív, tým väčšia bezpečnosť.

**BÁBKA:** Väčšine z nás babka ušila rúško. Bábkarí museli hneď na úvod ušit rúško bábke. Pretože babky sú riziková skupina. Vystúpenie bábkarskej dielne sa bude odohrávať medzi deviatou a desiatou hodinou, pretože to sú podľa nariadení vyhradené hodiny pre babky.

**PANTOMÍMA:** Je v podstate najbezpečnejšia dielňa. Všetko je imaginárne, takže aj keď máš niečo v rukách, tak sa vlastne ničoho nedotýkaš.

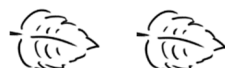
**HERECKÁ DIELŇA:** Prvou úlohou hercov bolo postaviť štvrtú stenu. Najťažšou úlohou pre nich bude držať si odstup od postavy. Tento rok sa skrátka nesmú vcítiť a už vôbec nie cítiť.

**TANEČNÁ DIELŇA:** Keďže sú tento rok párové tance zakázané, bude to skôr taký tanečný stand-up. Uvidíme vlastne 14 sólových výstupov. Hitom bude song: Nezatancuj si so mnou dievča po ležiacky.

**HUDOBNO-TEXTÁRSKA DIELŇA** hneď na úvod sklamala nádejných punkáčov, rockerov a metalistov, pretože skákanie do davu je tento rok zakázané. Problém im určite bude robiť aj dodržiavanie rozostupu. Basák musí byť totižto podľa pravidiel dve doby za bubeníkom.

**STAND-UP:** Tento rok to nebude dielňa stand-upu, ale stand-odstupu. Ich humor teda berte s odstupom. Rok 2020 totiž vôbec nie je sranda. Ale humoru majú, akoby nim boli zaočkovaní. Na konci Letáv vďaka stand-upu sranda určite bude. Dúfajme, že aj na konci roka.

**EXTRÉMNE PÍSANIE:** Podmienkou účasti na dielni bolo doniesť Coronu. Ako náhle nie si nakazený Covidom 19, tvoji kolegovia píšú menej extrémne. Lektor Coronu nedostane, lebo nepije.



## HERECKO-KOVÁČSKÁ DIELŇA

Jelikož bylo veškeré seno umístěno do karantény, musí se letos herci spokojit s komorní scénou kováčské dílny. Milovníci velkých gest a otevřené scény seníku tak už mají ruce otlučené od podpěr přístřešku a holeně samou modřinu od špalků, které dřív kováči užívali jako provizorní kovadliny.

Protože už, zocelena lety zkušeností, prokázala nervy ze železa, ujala se lektorování opět Jana Vykysalňová. O drametalurgii výsledné inscenace se pak stará v oboru neméně kovaný, Dušan Vyheň. Novodomského pověstné „Máte?!“ ukončující každé vymyšlení nových scének na zadané téma, si vzal na starost Petř. Letošní účastnice jsou děvčata jak pruty a účastníci zas mají pěsti jak kováčské kladiva, takže by v tom byl čert, abychom vám s takovýmto „materiálem“ neukuli do konce týdne pořádné, poctivým řemeslem tvrzené představení.

### LETAVY OPRAVDU ZE VNITŘ

Každý ví, že pro hluboké pochopení herectví je především třeba nahlédnout na svět náležitě zevnitř. Máme šel této herecké potřebě naproti, proto nám hned pod pódiem tiše sdělil, že je pro nás v lesíku za kováčskou dílnou k dispozici několik pytlů zvířecích vnitřností.

Až prý dostatečně nasajeme atmosféru a animální pach smrti, tento biologický odpad zavápní.

V průběhu dne nejprve přijel pan Auxt – bez vápna, následně přišel Spery – bez vápna, a nakonec pytle odnesl záhadný maskovaný muž.

K dnešní večeři očekáváme držtkovou.

### ZAKÁZANÉ PESNIČKY V RÁMCI PREVENČIE PRED COVIDOM 19

- IMT Smile – Opi sa o mňa.

Naozaj nie je dobrý nápad sa o seba opierať.

- Samantha Fox – Touch me. I wanna feel your body.

Nie!

- U2 – Hold me, thrill me, kiss me, kill me.

Tento text je v rámci corony akceptovateľný, ale praktizujte ho presne v tomto poradí.

- Elán – Vymyslená

Nechodíme vláčikom na výlet do Modry. Jednak to nie je hygienické a druhak tam nie sú koľajnice.

- Berlin – Take my breath away.

Môžeš spievať akurát tak rúšku.

- Zuzana Smatanová – Podaj mi ruku chcem mať kontakt so životom.

Alebo aj nie.

- Kapela Saténové ruky je úplne celá zakázaná. Ruky prosím vás vôbec nepoužívajte.

- Ak sa chceme riadiť inštrukciami z pesničiek, tak pamätajte na text kráľa našich hitov.

Cez okno sa môžeme sťahovať.

## LETAVSKÝ SLOVNÍK

### BORÁLKA

Pomer tvojich večer vypitých borovičiek a morálky ráno vstávať do dielne.

### EXTERNÉ PÍSANIE

Keď sa Gabo Ž. prihlási do dielne Extrémneho písania.

### RÚŠKOŠ

Keď v rámci zachovania hygienických pravidiel praktizujeme rozkoš cez rúško.

## PRVODŇOVÉ POHĽADY

- Vydrapaná bužirka punk systém sa bavila do rána, nemohli nájsť kľúče od izby.

- KONTROLA BDENIA: Prečo nespíš? Daj sem fľašu a choď spať.

- Mirov vojenský budiček bol zahraný výnimočne, i keď ho hral s rúškom.

- Zdá sa, že sa dielne od seba nedištancujú.

- V Aute, ktoré neexistuje, prestala existovať zelená. Vypil ju Helmut.

- Maňo sa ráno pod pódiom pokúsil vyvolať Golema. Jeho metafyzické zvolanie: „Je tu niekto z keramiky?“ zostalo bez odozvy.

- Niektorí účastníci počitujú po večerných koncertoch uplynulých dvoch nocí (s)punkový deficit.

- Dávno tomu, čo chcela Evka Olhová predovšetkým koně. Včera ráno nastoupila na raňajky v mikine se zářivým nápisem „Chcem spievať!“ Dospieva.

- Tak skvele separujeme odpad, že sa zmes dá ešte dojadat.

- Na margo kolektor vs. korektor – Newmi má rôzne vady, ale vadu reči nemá.

- To sa mi tak veľmi páči, šikanovať ľudí v tlači.

- Šikanovať lidi v tisku, zaručeně vede k zisku.

- Ja ten List nečítam. Ráno ho ešte neviem čítať, cez deň som v dielni a večer ho už neviem prečítať.

- Mala som robiť princeznú a vyšiel mi z toho Latinák.

- Musíš sa do toho dreva vžiť. (Pri vyrezávaní sa ozývalo: Prepáč, prepáč, promiň, prepáč.)

- Téma pantomíma

Kde nacvičujete? V Ipli? Čo elektriku?

### NÁZOV TOHO KMEŇA JE MALÁ BANGLADEŠ

V dávných časoch, počas 33. letavského roku, sa stretli dva kmene. Dievčatá z Iplá a chlapci z Lúky.

Kmene žili veľmi podobné životy, a tak sa dohodli, že vytvorí domovnosť, ktorá bude ich spoločným domovom a domovom všetkých, ktorí sa k nim pridajú.

V 35. roku si vybudovali farebnú citadelu na voľnom mieste, na lúkach nechránených security plotom. Svoje puto utvrdili sebecklebskými fialovými paprikami a sebecklebským strikom. Čas plynie, kmeň rastie, stany i koberce pribúdajú a Malá Bangladeš je veľká ako mešita.

Našla si ich Mocná ruka, ktorá nad nimi drží nebesá.

V strede kmeňa (orientálne zladenej obývačke) leží zrkadlo pravdy, do ktorého keď sa pozrieš, hneď sa smeješ. Kmeň Malá Bangladeš, na veľkej lúke, je večne otvorený novým stránkam jeho vlastnej histórie a každý, kto sídlo tohto kmeňa nájde, stane sa jeho súčasťou.

Vesna a Emma

### LUDIA LETÁV

#### Jakub, Detva

*Hrám na viacerých hudobných nástrojoch, ale ani na jednom poriadne. Hrávam v rámci zboru. Keď bolo niečo treba, tak som to skúsil a šlo to.*

*Najviac mi k srdcu prirástol cajon. Tu na tomto mieste, čierne na bielom dávam verejný sľub, že budem poctivo cvičiť hru na cajon a o pár rokov sa na Letavy vrátim ako fenomenálny cajonista.*

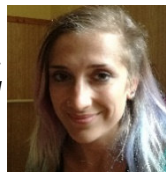


#### Cynthia, Bratislava

*Mojím osvedčeným tipom na stav, kedy je človek nevyspatý, je vyspať sa aspoň sedem, osem hodín.*

*Vtedy všetci, vrátane mňa, pociťujú, že som lepším človekom.*

*Sníva sa mi často, väčšinou veci, ktoré nespracujem počas dňa. Aspoň orientačne si svoje sny dokážem dešifrovať, pretože je dobre rozumieť svojim emóciami.*



## LETAVÁCKE PANDEMICKÉ DESATORO

1. Toto sú Letavy, nebudeš mať iné akcie, ktorých by si sa na začiatku augusta zúčastnil!
2. Nevypiješ z fľašky ani z pohára bližneho svojho!
3. Nezakašleš!
4. Cti čistú loptu v každom Letavbale!
5. Ponúkneš Perlou bližneho svojho!
6. Nezveš meno Maňovo nadarmo!
7. Nebudeš pod čiarkou ulievať bližnemu svojmu.
8. Nepokradneš nápad ani samičku parťáka svojho.
9. Cti Letaváka i Letaváčku svoju, ktorí ňa priniesli na Letavy!
10. Neprierekneš krivého slova o Letavskom periodiku!

### SOCIAL DISTANCING

Zopár Letavákov si vďaka Saténovým Rukám a VBPS pomýšilo social distancing s maďarským „sociáldiš tancingom.“

Arytmické pohyby so zvýšenou výdychovou aktivitou zapríčinili vrásky na čelách medickej hliadky. Od dnešného večera sa preto zavádzajú nasledovné opatrenia:

1. Dielňa extrémneho písania dodá do davu na každý koncert päť oslepených konzumentov špagiet, s dostrekom boloňskej omáčky meter v každom smere.

2. Fotografom zablokujú gombík zoom na hodnote 5x, fotí sa iba z odstupu.

3. Standuperi, aby neprilákali davu, budú môcť používať iba materiál na úrovni Woloviny bez ofiny, čiže žiadna zmena.

4. Čo slovo to výdych. Slová budú odobraté hereckej dielni, tým pádom sa stáva technicky pantomímou č. 2.

5. Hudobno-textárska dielňa sa mení na hudobnú, z dôvodov uvedených v bode 4.

6. Cmorejovcom sa zakazujú sprchy.

7. Kresba a Maľba vyplnia celý areál kruhmi s polmerom 1m. Voľným štýlom.

8. Keramická dielňa vytvorí bábkarom jediná sadu hlinených marionet, čím sa počet generálov, premiér a derniér obmedzí na jednu. Dokopy.

Hlavný kontrolór odstupu: VV

### AURELKA PÍŠE II.

Dnes som sa zobudila už o druhej ráno, a keď som zistila, že tato nie je na izbe, zobudila som aj mamu, aby sme ho šli hľadať. Nevyzerala vystrašene, skôr unavená a čo bolo zaujímavé – vedela presne, kde bude. Stál na lúke a okolo neho stáli iní ľudia. Asi ho nechceli pustiť. Dobre sme prišli a on konečne mohol ísť s nami spať.

Doobedie bolo pokojné, mama s tatom dokonca mali nejaký čas pracovať v dielni. Čo je pre mňa dosť nuda, ak mám byť úprimná.

Tak som vzala fľašku s vodou a obľala si tričko. To už bolo zaujímavejšie – kvôli veci, ktorá sa volá kľúč, sme sa príjemne poprechádzali po celom areáli. Našla som štyri parádne paličky a pohľadkala dvoch psov a mačku. Nakoniec som dostala kriedy na chodník. Pridala sa ku mne aj moja nová kamarátka Johanka, ktorá má zase bublifuk. Vyzerá to na kamarátstvo prospešné pre obe strany.

Pri maminej dielni, kde všetci maľujú, som strčila ruku do kýbla s modrou vodou. Mama šalela, tato šalel. Teším sa na zajtra!

**List Letavským 3** – je morálnym a mravným sprievodcom 35. ročníkom Letáv. Predstavuje štrnástu inkarnáciu Letavského Nočníka. Má dostatok listov, aby ste ich obracali do nekonečna. Môže slúžiť k duševnej aj telesnej očiste.

Šéfredaktor: Mathej Thomka, duchovný zástupca: Gabriel Žifčák. Redakčná rada: Klaudia B. Neviemaká, Petr Hanák, Viktor Vereš, Peter Šlesár a Aurelka.

Titulka: Milan fon Ondruch. Technická podpora: Polep.sk. Zodpovedný jazykový redaktor: Roman Newmi Newman. Kontrolór odstupu: Viktor Vereš.

Založené v bufete u Gogéna na Krokave v roku 2006, v 21.ročníku Letáv. Fundátori: Maňo Lacko, Mathej Thomka, Jano Cíger z Mädokýša.